

オペラの仲間たちの華麗なる饗宴Ⅴ

2024 **3.3** (日)

びりーぶスタジオ 半蔵門線・押上6分

お申込み・お問合せ

14:00開演 (13:30開場)

全席自由 **4,000円** (当日4,500円) 要予約

After Dinner 2,000円

びりーぶスタジオ

090-1260-8067

東京都墨田区業平5-2-5

劇場を熱狂させる天才作曲家

アルモニア・ムジカ

080-1037-7468

armonia328@yahoo.co.jp

ドニゼッティ歌劇

「ドン・パスクワレ」ダイジェスト 全9曲

「騎士はそのままなしに」 前奏曲「哀れなエルネストよ」 「お嬢様、そんなにお急ぎで」

「こっそり急いで庭に行こう」 「ノリーナとエルネストの夜想曲」 「ブラーヴォ、ブラーヴォ」 他

「お楽しみ歌の宝箱」



テノール岡本泰寛 ソプラノ高橋薫子 バリトン野村光洋 バリトン立花敏弘 ピアノ村沢裕子

高橋 藍子 NOBUKO TAKAHASHI ソプラノ

国立音楽大学卒業。同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第七期生修了。'90イタリア声楽コンクール・シエナ大賞受賞。その後2000年記念国際モーツァルト声楽コンクールでアンナ・ゴットリーブ賞を受賞しウィーンフィルと共演。同年、藤原歌劇団公演「ドン・ジョヴァンニ」のヴェルリーナ役で本格的デビューを飾った。その後第2回五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。これを受け'91より'93までイタリア・ミラノに留学。各地で多数のコンサートに出演。帰国後、藤原歌劇団公演「ルチア」のタイトルロールを急遽代役で歌い絶賛を博したほか、「コシ・ファン・トゥッテ」「フィガロの結婚」「愛の妙薬」「セビリアの理髪師」「魔笛」「仮面舞踏会」「魔弾の射手」「電話」ルシー、「奥様女中」セルビーナ、「人間の声」「イル・カンビエロ」「ロメオとジュリエット」「ラ・チェネレントラ」「ランスへの旅」「ラ・ボエーム」「リゴレット」「魔神かざさぎ」「トゥーランドット」「タンクレーディ」「夢遊病の女」「カブレレーティ家とモンテッキ家」「かぐや姫」「夕鶴」等のオペラの他、リサイタル、第九や宗教曲などオーケストラとの共演も多い。新国立劇場へは「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」「セビリアの理髪師」「ヘンゼルとグレーテル」「枕草子」鹿嶋館に出演しすべての演目に高い評価を得ている。ジロー・オペラ新人賞、村松賞、モービル音楽賞洋楽部門奨励賞、よんでん芸術文化奨励賞、ホテルオーケストラ音楽賞、香川県文化芸術奨励賞受賞。藤原歌劇団団員。東京藝術大学、国立音楽大学非常勤講師。

岡本 泰寛 YASUHIRO OKAMOTO テノール

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程修了。1998年第34回日伊コンクール第2位入賞。99年藤原歌劇団コンクール入賞。東京文化会館新進演奏家オーディション合格。2002年第13回日本声楽コンクール入賞。1994年「魔笛」のタミーノ役でデビュー。「ボエーム」ロドルフォ役、「こうもり」アルフレード役、「ファウスト」ファウスト役等に出演。新国立劇場・二期会共催公演「サロメ」、日生劇場オペレッタ「羽衣」。「コシ・ファン・トゥッテ」フェランド役、「ファルススタッフ」、二期会公演「フィガロの結婚」(宮本喜八演出)、ベルギー国立歌劇場モネ劇場製公演「ニルンベルクのマイスター・ジッター」、新国立劇場・二期会共催公演「ナクソス島のアリアドネ」、新国立劇場小劇場「無人島」(日本初演)、東京のオペラの森「エレクトラ」に出演し好演した。小沢征爾音楽塾に参加し天津、上海で「セビリアの理髪師」特別演奏会に出演。大阪フィル「トスカ」東京の森のオペラの「オテロ」に出演した。コンサートではNHK交響楽団の定期公演、準メルクル指揮の「ヴェーナスとアドニス」、シャルル・デュワ指揮の「エレクトラ」にソリストとして出演。その他にベートーヴェンの「交響曲第9番」「ミサ・ソレムニス」、ヘンデルの「メサイア」、グノーの「チェチュリアミサ」、モーツァルトの「レクイエム」、バッハの「短調ミサ」、ベルリオーズの「ロメオとジュリエット」等のソリストを務める。2018年はNHK「名曲アルバム」にも出演。二期会会員。「Freccette」リーダー、明星大学教育学部准教授。

野村 光洋 MITSUHIRO NOMURA バリトン

国立音楽大学声楽専攻卒。東京藝術大学大学院修了。近年「セビリアの理髪師」「ドン・バスカアーレ」「ボエーム」「ジャンニ・スキッキ」等に主要な役を務め、「トロヴァトーレ」「ナブッコ」「アイーダ」「仮面舞踏会」等ヴェルディ作品に活動の幅を広げている。二期会公演では「魔笛」パパゲーノ役アンダースタディを務め、「子供と魔法」「ドン・カルロ」「リゴレット」「ナクソス島のアリアドネ」「天国と地獄」に出演。また「セイジ・オザワ校本フェスティバル2017」において「子供と魔法」録音/柱時計役のカーバーキャストを務めた。「ディズニー・オン・クラシック2021」ヴォーカリスト。二期会会員。

立花 敏弘 TOSHIHIRO TACHIBANA バリトン

国立音楽大学卒業。91~93年ミラノに留学。1997年熊本シティ・オペラ10周年記念公演「運命の力」ドン・カルロで絶賛を博し、オペラデビュー。藤原歌劇団には、97年「カルメン」モラレスでデビュー以降、「ラ・トラヴィアータ」「マクベス」「蝶々夫人」「ランスへの旅」等に出演。新国立劇場には、「ドン・カルロ」「カルメン」に出演。また、「スザンナの秘密」「電話」「奥様女中」など室内オペラの分野では、その精緻絶頂の演技力も注目を集めた。その他、「リゴレット」「ナブッコ」「ジャンニ・スキッキ」各タイトルロール、「トスカ」スカルピア、「オテロ」イヤゴ、「蝶々夫人」シャープレス、「ラ・ボエーム」マルチェロ、「魔笛」パパゲーノ等多数出演。その他「第九」、マーラー「さまよえる若人の歌」等でオーケストラと共演している一方、ディズニー「ボカホンタス」ミス、「眠れる森の美女」フィリップ王子の歌部分の吹き替え等幅広く活躍。14,16年イタリアにて「アイーダ」アモナズロ、15年ロサンゼルスにて「かぐや姫」翁など海外にも演奏の場を広げている。藤原歌劇団団員。日本オペラ協会会員。東京都出身。

村沢 裕子 YUKO MURASAWA ピアノ

武蔵野音楽大学卒業。アルモニウム・ムジカ代表。ピアノを徳川愛子、久宮綾子、アマデウス・ウェーバー・ジッケ、室内楽をヤノ・シュ・ツェグレディ各氏に師事。室内楽奏者としてこれまでに200回以上のコンサートを重ね、その活動の様子は、新聞等でも大きく取り上げられる。NHK交響楽団依の名誉、グラミー受賞のクラリネット奏者で世界的指揮者のカール・マル・ベルグシュを始め、日本、世界を代表する多くの演奏家との室内楽コンサートで、アジアの子どもの生活支援、カンボジア井戸建設を継続中。また、障がい者施設での収益金全額寄付コンサートは全44回を数える。これまでにコンサートでカンボジアに送った井戸は12基。アジアの子どもの生活支援は15年継続中。地道な室内楽での活動は高く評価され、現在公益財団法人音楽鑑賞振興財団理事も務める。



びりーぶスタジオ 090-1260-8067
東京都墨田区業平5-2-5
(半蔵門線押上徒歩6分)