

# 未来に受け継ぐ ピアノ音楽の実験 コンサート

会場◎両国門天ホール

東京都墨田区両国1-3-9 ムラサワビル1-1階

JR「両国駅」より徒歩6分

A program

2021年

1月17日 日 開演16時（開場15分前）

- 木下正道 プリペアドピアノのための「無名の歌Ⅲ」  
 たかの舞俐 マージナル プリペアドピアノとスーパーコライダーのための  
 (スーパーコライダー：たかの舞俐 エレクトロニクス：磯部英彬)  
 田中聡 Silent Pulse  
 田村文生 花  
 渡辺俊哉 交差する眼差しⅡ  
 後藤天 事の森  
 黒田崇宏 Fragment for prepared piano

演奏◎藤田朗子、井上郷子（ピアノ）

B program

1月23日 土 開演16時（開場15分前）

- 山本裕之 相対性カノン  
 川島素晴 Vibra-pfone  
 飛田泰三 of rain  
 鶴見幸代 すもうハノン第二集  
 篠田昌伸 ATONALUMORI for Piano and 3 players  
 山本哲也 宙吊りの色彩  
 金ヨハン a embodied "piano" for 1 piano and 3 voices

演奏◎樽谷静香、篠田昌伸、井上郷子（ピアノ）

C program

1月24日 日 開演16時（開場15分前）

- 鈴木治行 揺り返し  
 田中吉史 attack, decay, resonance for piano  
 中野和雄 かすかなものと  
 伊藤祐二 エーコーの森  
 渋谷由香 Found Overtone  
 星谷文生 Platycodon  
 伊藤彰 文体練習

演奏◎篠田昌伸、井上郷子（ピアノ）

本プロジェクトでは、これからの日本を牽引する 21 人の作曲家に、「ピアノの特殊奏法を含む新作」を委嘱しました。その全曲を、3日間のコンサートでお届けします。

今日の音楽表現の拡張、多様化に伴い、様々な新しいピアノの“特殊奏法”が試みられてきました。弦を直接奏したり、弦に物を挟み込んだり、ブレイスバーを叩いたりするそうした奏法は、その表現上の必然性にもかかわらず、実現する環境が限られています。本プロジェクトでは、2018年より、この「特殊奏法問題」について、音楽家、研究者、ホール運営者が一つのテーブルに集い、「ワークショップ、演奏会、作品委嘱」「特殊奏法を用いるピアノ作品のリサーチ」「ホールの現状調査、ピアノ管理指標提言」等を行い、合わせて作曲家、ホール管理者、調律師、各座談会での発信、資料のアーカイブ化を行ってきました。

これらの活動の中で、演奏家や学生が特殊奏法を含む作品を切望しているにもかかわらず、ホールでの演奏の可能性がとても少ないがゆえに、それをあきらめ、作曲家は、作品中に特殊奏法を使用することを避け、その可能性の開拓を我慢している状況であることも浮かび上がってきました。

こうした状況を踏まえ、本プロジェクトでは、どのような運用によれば、特殊奏法を含む作品のコンサート上演が可能になるかを実証するために、また、そこにどれほど素晴らしい表現の可能性があるのか、その一端を垣間見るために、このコンサートを企画しました。

新たな特殊奏法を含む楽曲が生まれ、演奏され、ホールという場の特性を生かしながら、ピアノ音楽の実験を未来に受け継ぎ、新たな音楽創造の活性化に貢献することを目指します。

なお本プロジェクトは、2018～2021 年にかけて、東京芸術文化創造発信助成【長期助成プログラム】事業（芸術創造環境の向上に資する活動）として、アーツカウンシル東京の助成を受けて展開します。

<http://www.monten.jp/EPconcert>



限定入場料金（10人限定・要予約）：一般3,000円、会員・学生2,500円

限定入場予約：両国門天ホール

電話/FAX：03-6666-9491（火曜日休館）

メール：ticket@monten.jp

・定員に達し次第受付を終了します。

・予約時にご案内する新型コロナウイルス感染症対策へのご協力をお願いします。

★配信については後日詳細をお知らせします。

井上郷子 ESfa]a ; agW

<SbS' ' #++# ' ESfa]a B'Ske #++' #( #++) ? ge[U4[d/ 56 : Sf: gf DWad/e ) #'

藤田朗子 3] [] a 8g\FS

56 l a\_ WqeBSdSV[eW >[Y3^W 4:e

篠田昌伸 ? SeS' aTg EZ[ aVS #+)(Z

# + #& -85 "( \gef Ua\_ baeWV [ KA=A: 3? 3 ## [ @7JF 5gW

博谷静香 EZ[]g] S =gd\WS' [

\$" " ( 7' eW\_ T^Z3] SVW\_ [W8d\T]gd\

伊藤彰 3][dS;fa #++#Z

%%

伊藤祐二 Kg\;faZ #+' (Z

#+)\*Z+# }9dgb 8ad 3ebV\FW 8Wef[hS^ 8Wef[hS^XdS]fgWW='S' Y]g' ef } afZ[ Y Tgf\_ ge[U : a\_ \_ SYWU 4dWUJS & VSke Ua' UWfeS' V Ek\_ bae[g\_ & ; fVd Sf[a' S^5a\_ baeVd5a\_ bVWf[a' q] 5[fFS V^GV\ Vq] 3' fa' [a ? SY' a' [Bd] W Ydgb8AD + " ## #+)\* + " \$" #) "\$" #)

川島素晴 ? afaZSdj =Sl SeZ[ L S #+)\$Z

#++\$ #++( # \$" " +

木下正道 ? SeS\_ [UZ [= [ aeZ[FS #+(+Z

#+(+

金ヨハン KaZS' = [ #+\*+Z

#+\*+ \$" \$\$ #& # 3Z /KZ #% &Z # EWWWUdSf[a' e \$" #\* ( 3Z # \$)

黒田崇宏 FS]SZ[db =gdbVS #+\*+Z

\$+ # \$ \$ % \$" #( \$" #+ ? ge[U8cb\_ <SbS' 8Wef[hS^\$" #+ #++" # " \$ F7? BGE @AHG? \$" " \$ USh[Sd]6 Zffb,!T[fzk!kS\_ S\_ afaUa\_ b

後藤天 FW 9afa #+\*%Z

:3? 3E \$" "" #++\$ : ;DAE ;? 3: 3BBK @7I 73D \$" #% \$" \$" % 3>56Z#\$\$ 56

渋谷由香 Kg]SEZ[TgkS #+\*%Z

#+\*# #+ \$\* CgSfagd4aI[] [ Zffb,!Ua\_ baeVd ad ^efã [] e[fVUa\_ !Ua\_ baeVd ad ^efã faez[kS] SFS' STW ? ge[U8cb\_ <SbS' @k

鈴木治行 : Sdkg][Egl g][ #+(\$Z

#++' #( #++) ? ge[U4[d/ 7] bVd\_ WfS^: fVd\_ VW[S \$" #( ? ge[U8cb\_ <SbS'

たかの舞俐 ? Sd[FS]S' a

9 4

田中聡 ESfaez[FS' S]S #+' (Z

#+' ( #+\* & #+\*\* + \$" " & 355 \$" #% 56 l ad eXdB[S' a 7Z#\$\$ 7? 75

田中吉史 KaeZ[Dg\_ [FS' S]S #+(\*Z

#+(\* #+\* &Z 5ZSkS 5l Vd ai [ #+\*\* \*+ #++( #++" 'F7? BGE @AHG? ' #++(

田村文生 8g\_ [a FS\_ gdS #+(\*Z

:E5?

鶴見幸代 ESUZ[ka Fegdj\_ [ #+)(Z

56 Vg US' faZ Xa' fVU \$" #) <35E: 3 %

中野和雄 =Sl ga @S]S' a #+' ' Z

#+' ' Ydgb8AD + " ## #+)\* + " \$" #) "\$" #)

飛田泰三 FS] a : [VS #+)\$Z

#+)\$ \$ \$" #\* #

星谷丈生 FS] Vd : aeZ[kS #+)+Z

A UW

山本哲也 FWegkS KS\_ S\_ afa #+\*+Z

#+\*+ #& # 3Z /KZ #% &Z # EWWWUdSf[a' e \$" #\* ( 3Z # \$)

山本裕之 : [dkg][KS\_ S\_ afa #+)(Z

#+( # " " \$ #% \$" " #++" F7? BGE @AHG? \$" " \$ USh[Sd]6 Zffb,!T[fzk!kS\_ S\_ afaUa\_ b

渡辺俊哉 FaeZ[kS] SFS' STW #+)&Z

#+++ \$" "" + #++\$ : ;DAE ;? 3: 3BBK @7I 73D \$" #% \$" \$" % 3>56Z#\$\$ 56

Zffb,!Ua\_ baeVd ad ^efã [] e[fVUa\_ !Ua\_ baeVd ad ^efã faez[kS] SFS' STW